



移情作用的媒介—書法線條的律動與節奏

呂俊毅主任

104 學年度第 2 學期 10-17 週榮譽之星學生名單	
班級	姓名
一甲	陳孜甄、黃家豐 陳巧如、蘇元凱 王瓊萱(2次)
二甲	楊雅晴、王怡嘉 盧秉辰、陳郁順
三甲	陳佑信、陳心如 侯廷威、黃亮程
四甲	陳以柔、陳蕾蕾 陳以芹、陳威樞 陳詩涵、詹桓瑜
五甲	侯俊廷、陳羿融 林冠廷、陳建豪
六甲	黃怡綾、陳颯好 吳侑勳、陳玟君

書法藝術在情感方面所表現的，大都將欣賞者在情感上激起對書法藝術之觀感而定。創作者的工作當然不僅止於預期欣賞者的情感；其實他們並不能控制作品的情感結果，或許情感的結果頗受好評，但在創作活動的過程中，唯一要關切的其實是真實的構成要素。根據構成主義原理，真實的構成要素，就是時間與空間那種形而下的物理變化。傳說倉頡仰觀天象，俯查鳥獸足跡，定下了書字的形象，天雨粟，鬼夜哭，文字的誕生如天地造化般撼動人心。五千多年來，中國文字從甲骨文到楷書，從實用到藝術，各種字體的演變，在文人的筆下，化為藝術的表現。董陽孜的書法不只是藝術，更是心靈與意志的展現，正以宏大的氣勢，湧現沛然的生命力，召喚觀者共鳴。

在《墨香濡染，筆勢淋漓—董陽孜（自在·字在）觀後》一書中，余光中先生有提到：我常和朋友笑說：一個人要去旅行，最理想的安排是帶一個銀行家、一個博物學家、一個語言學家，還有一個像李小龍的武術家……可使我似乎還漏了一個同伴，那就是在帶一個書法家去。一個像董陽孜的書法家……

因為在他的作品中不只是線條的氣勢空間的融合感受而已，他會融入歷史重建已逝的歷史空間，而在書寫的過程中，那些歷史英雄也會變成她所想像的觀眾。



圖 5-2-3 董陽孜（自在·字在）展覽局部作品

圖片來源：<http://www.epochtimes.com/b5/3/7/13/n342276.htm>

❤️ ~~感謝老師付出~~
有您的教導，孩子更有福！



全民健保宣導活動



衛生所蒞校進行衛教宣導



水域安全宣導



校外教學行前安全演練



節電與用電安全宣導



畢業典禮畢業生離校